

COMUNICACIÓN INCLUSIVA

APLICADA A LA MEDIACIÓN Y
DIDÁCTICA CULTURALES



CONTENIDOS

- **INTRODUCCIÓN:**
 - Qué es la Comunicación Inclusiva, qué incluye y por qué es útil en la mediación y didáctica culturales.
 - Mitos y objetivos.
- **SISTEMA DE 3 PASOS PARA LA INCORPORACIÓN DE LA COMUNICACIÓN NO SEXISTA:**
 - Detectar el sexismo y el androcentrismo
 - Herramientas No Sexistas
 - Incorporación a los diferentes canales de comunicación.
- **LA INCLUSIÓN EN LAS IMÁGENES MUSEÍSTICAS:**
 - Androcentrismo y sexismo en las imágenes
 - Estereotipos en la cultura.
 - Alternativas
- **COMUNICACIÓN INCLUSIVA CON LOS GRUPOS:** interacción directa con personas en la acogida y acompañamiento de públicos diversos
- **PROPUESTA PRÁCTICA:** creación de un glosario o check-list por parte de cada participante.



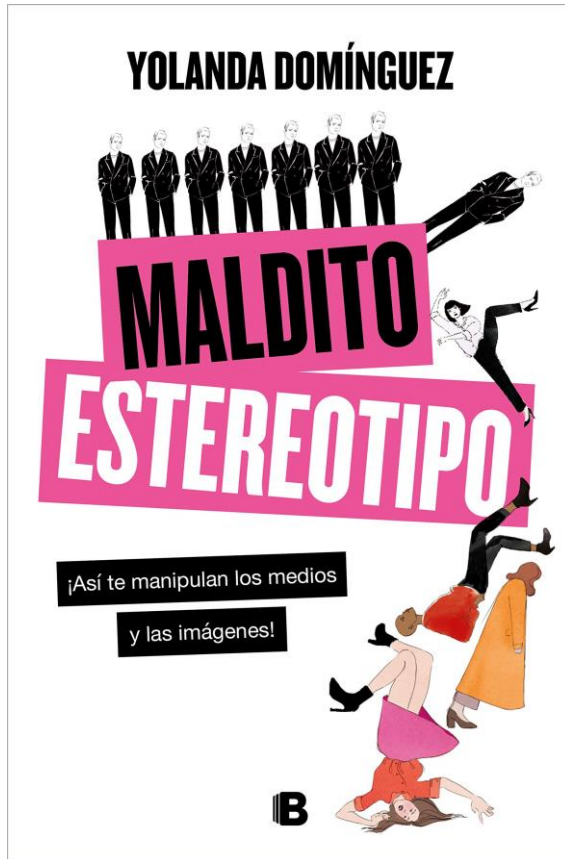
BIBLIOGRAFÍA INTERESANTE



LENGUAJE



IMÁGENES



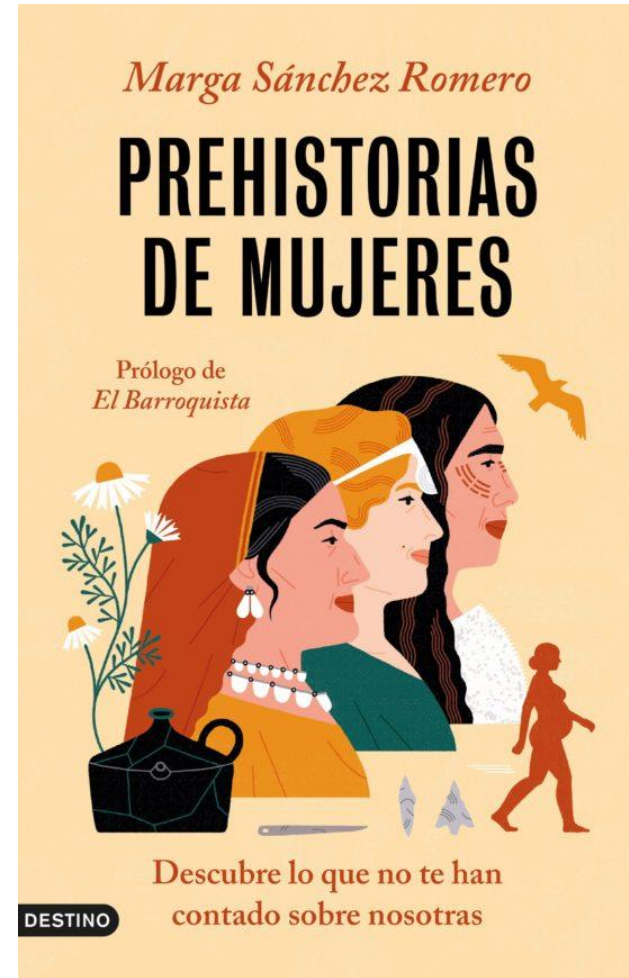
REFLEXIONES



MUSEOS



CIENCIA



INTRODUCCIÓN



QUÉ ES LA COMUNICACIÓN INCLUSIVA



EMPECEMOS

- ¿Por qué es importante para ti la **comunicación inclusiva y no sexista**?
- ¿Qué has **oído o leído** sobre ello?
- ¿Cómo lo aplicas en el **trabajo**? ¿Y en tu **vida diaria**?
- ¿Qué **dificultades** te encuentras?



NO SON LO MISMO

LENGUAJE NO SEXISTA

- Visibilizar la diversidad de género.
- Eliminar androcentrismo.
- Evitar sexismo en el lenguaje.
- Es una parte del lenguaje inclusivo.

LENGUAJE INCLUSIVO

- Visibilizar toda la diversidad.
- También es:
 - No sexista
 - No racista
 - No capacitista
 - No edadista
 - Etc.
- Recoge diferentes demandas sociales y las integra



COMUNICACIÓN INCLUSIVA

Aquella que:

- No discrimina
- No insulta
- No humilla
- No invisibiliza
- No ~~denigra~~-degrada
- No subordina



¿Y LA COMUNICACIÓN?

- ¿Qué comunica?
 - Lenguaje
 - Gestos
 - Menciones
 - Espacios
 - Imágenes
 - Sonidos
 - etc



DOS EJEMPLOS

Un padre y un hijo viajan en coche. Tienen un accidente grave, el padre muere y al hijo se lo llevan al hospital porque necesita una compleja operación de emergencia.

Llaman a una eminencia médica pero cuando llega y ve al paciente, dice: “No puedo operarlo, es mi hijo.”

Una patera con cien inmigrantes, tres mujeres y dos niños llega a nuestras costas.



MITOS DEL LENGUAJE INCLUSIVO

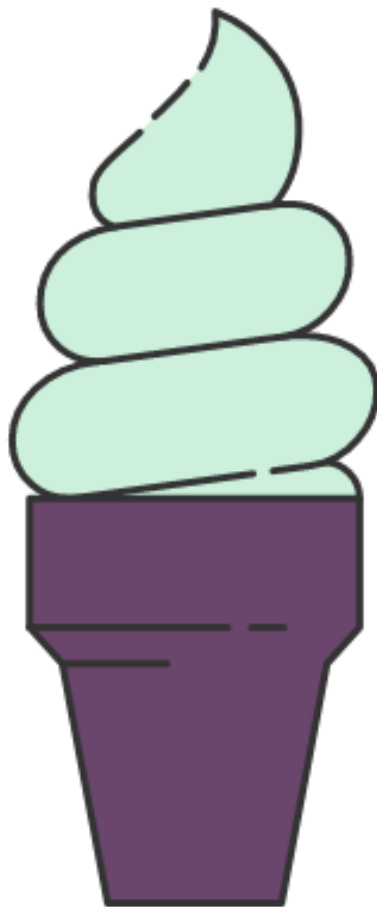


“Es una cuestión de vocales”

- Poeta / Poetisa
- Zorro / Zorra
- Genio / Musa



“Suenan mal o es farragoso”



“La lengua no se puede modificar”

- Creamos **neologismos** para nombrar nuevos descubrimientos (lenguaje científico)
- **Transgredimos normas** para acercarnos a la emoción estética (lenguaje poético / publicitario)

FLEXIBILIDAD
EVOLUCIÓN CONSTANTE



“Es una moda pasajera”

Entrada desoladora en Burgos

Narrador

Mío Cid Ruy Díaz por Burgos entraba, 15
En su compañía, sesenta pendones llevaba.
Salíanlo a ver mujeres y varones,²
Burgueses y burguesas por las ventanas son,
Llorando de los ojos, ¡tanto sentían el dolor!
De las sus bocas, todos decían una razón:

Burgaleses

¡Dios, qué buen vasallo, si tuviese buen señor! 20

4

Nadie da hospedaje al Cid por temor al Rey. Sólo una niña de nueve años pide al
Cid que se vaya. El Cid acampa en la glera del río Arlanzón



“Si no me dedico a la igualdad no tiene que ver conmigo”

**Mujer queda
embarazada cuando
llevaba diez años
en coma.**

— 0 —

**Mujer es violada
mientras estaba
en coma.**

Los medios de comunicación
tienen un papel fundamental
en la sociedad.

#TitularesSinSesgo



**Mujer caminaba sola
y de noche y la matan
a balazos hombres en
una motocicleta.**

— 0 —

**Hombres en una
motocicleta matan
a balazos a una mujer.**

Los medios de comunicación
tienen un papel fundamental
en la sociedad.

#TitularesSinSesgo



“La RAE dice...”



Laboralizar y laboralización son voces bien formadas que aluden a la conversión en contratos laborales de determinadas relaciones. En la prensa no es raro encontrarse estas voces: «Trabajo, sindicatos y patronal alcanzan un acuerdo para laboralizar a los repartidores», «Desde febrero se ha laboralizado a seis mil personas» o «En el reglamento no aparece ninguna referencia a ...

#noytambiensenlabrae la nueva ley raer (en minúscula y con el extranjerismo en cursiva) que pretende regular las aplicaciones de comida a domicilio.

Recursos



Consulta posible gracias al
compromiso con la cultura de la



Fundación "la Caixa"

por palabras

Escriba aquí la palabra

Consultar

Aviso: La palabra **laboralizar** no está en el Diccionario.

Real Academia Española © Todos los derechos reservados



“Es antinatural”

Demomuseo

Museosofía

Helicóptero

Wifi



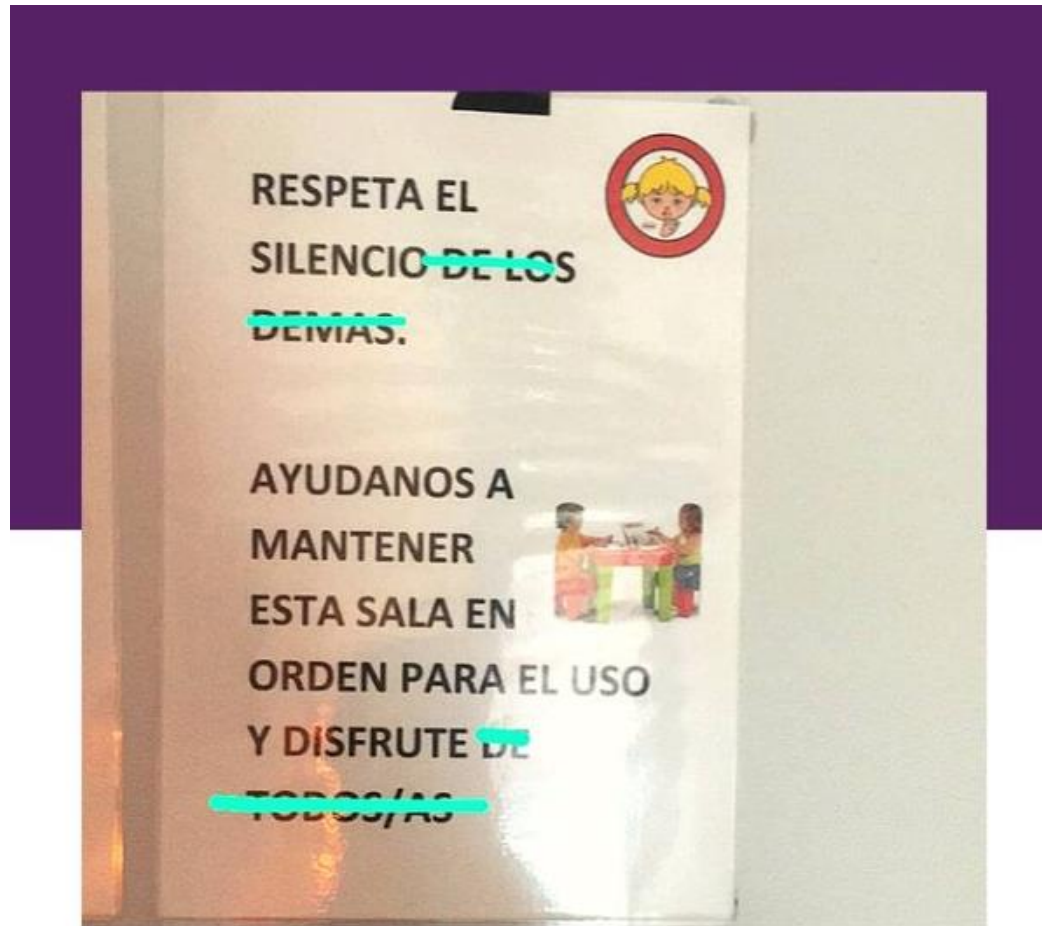
**“Soy mujer y no siento que el lenguaje
me discrimine”**

Asistenta

Presidenta



“Es contrario a la economía del lenguaje”



DOS PENSAMIENTOS

Hablamos
como
pensamos.

Pensamos
como
hablamos.



OBJETIVOS COMUNICACIÓN INCLUSIVA



OBJETIVOS BÁSICOS

Cumplir normativa



Descubrir nuevas líneas de investigación



Aproximarnos a todos los públicos



Mejorar comunicación



Creatividad



Ruptura de estereotipos



NORMATIVA BÁSICA



INTERNACIONAL



INTERNACIONAL

UNESCO – 1987

“adoptar, en la redacción de todos los documentos de trabajo de la Organización, una política encaminada a **evitar, en la medida de lo posible, el empleo de términos que se refieren explícita o implícitamente a un solo sexo**, salvo si se trata de medidas positivas en favor de la mujer”



INTERNACIONAL

UNESCO – 1989

“seguir elaborando directrices sobre el **empleo de un vocabulario que se refiera explícitamente a la mujer**, y promover su utilización en los Estados Miembros; y velar por el respeto de esas directrices en todas las comunicaciones, publicaciones y documentos de la Organización”



EUROPEA



EUROPEA

UE - 1990

Remover sexismo del lenguaje

Uso lenguaje no sexista



EUROPEA

Medidas básicas

Promover lenguaje no sexista

Uso terminología que favorezca el principio de
igualdad

Uso lenguaje no sexista en medios comunicación



EUROPEA

Parlamento Europeo - 2008

Evitar el llamado masculino genérico.

Uso forma correcta profesiones y cargos.

Atención a nombres, estado civil y tratamientos.



NACIONAL



NACIONAL

Ley Orgánica 3/2007 Igualdad

Art. 26: las autoridades públicas, en el ámbito de sus competencias, velarán por hacer efectivo el principio de igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres en todo lo concerniente a la creación y producción artística e intelectual y a la difusión de la misma (promoción de las mujeres en la cultura, ayudas a la creación artística e intelectual de autoría femenina, presencia equilibrada en la oferta cultural y órganos consultivos, científicos y de decisión...).



NAVARRA



NAVARRA

Ley Foral 33/2002 Igualdad

Lenguaje no sexista en ámbito administrativo.

Estudios, publicaciones y publicidad.



NAVARRA

Ley Foral 17/2019 Igualdad

Artículo 21. *Comunicación inclusiva y no sexista.*

1. El lenguaje utilizado por las Administraciones Públicas será **inclusivo y no sexista**. Dicho lenguaje estará presente en todos los ámbitos de la Administración y en los documentos, formularios, impresos y soportes que produzcan directamente o a través de terceras personas o entidades.

2. En la comunicación institucional, las Administraciones Públicas de Navarra velarán por la transmisión de una **imagen igualitaria**, no asociada a roles de género y ofreciendo una imagen diversa tanto de las mujeres como de los hombres.



NAVARRA

Ley Foral 17/2019 Igualdad

3. El Gobierno de Navarra realizará campañas institucionales **fomentando la imagen de mujeres y hombres** en aquellas profesiones, estudios o actividades públicas en la que uno de los **dos sexos esté menos representado**.

4. El departamento competente en materia de comunicación integrará la **perspectiva de género** en sus herramientas de planificación para la **comunicación interna y externa**.

5. Las Administraciones Públicas **exigirán a las empresas y organizaciones** con las mantengan una relación administrativa un uso del lenguaje e imágenes incluyentes y no sexistas.



NAVARRA

Ley Foral 17/2019 Igualdad

Artículo 39. *Igualdad en la cultura.*

Refiere la adopción de medidas para evitar discriminación de género en actividades culturales, facilitar el acceso a la cultura de las mujeres, garantizar representación equilibrada en otorgamiento de premios (tanto en personas premiadas como en jurados), recuperación de la memoria histórica de las mujeres, visibilizar mujeres referentes en el ámbito cultural, garantizar la accesibilidad de la oferta cultural (especialmente para mujeres en entornos rurales), etc.



MANDATOS SECTORIALES



NACIONAL

Ley 10/2015 Patrimonio Cultural Inmaterial

Artículo 3. *Principios generales de las actuaciones de salvaguardia.*

b) El principio de igualdad y no discriminación. El carácter tradicional de las manifestaciones inmateriales de la cultura en ningún caso amparará el desarrollo de acciones que constituyan vulneración del principio de igualdad de género.



NAVARRA

Ley Foral 1/2019 Derechos Culturales

Artículo 4. *Derechos culturales.*

1. Los derechos culturales se fundamentan en los valores de libertad, diversidad cultural, igualdad de género, no discriminación, pluralismo, cohesión social, accesibilidad y desarrollo sostenible.



NAVARRA

Ley Foral 1/2019 Derechos Culturales

Artículo 6. Acceso a la cultura.

1. Las Administraciones Públicas de Navarra velarán por que el acceso a la cultura y la participación en la vida cultural se realicen en régimen de igualdad efectiva, sin que pueda tener lugar discriminación alguna por razón de origen, etnia, religión, ideología, creencias, género u orientación sexual, discapacidad o cualquier otra circunstancia personal o social.
2. Las Administraciones Públicas de Navarra promoverán las condiciones para que en el acceso a la cultura y la participación en la vida cultural, la libertad y la igualdad de la persona y de los grupos en que se integra sean reales y efectivas, y removerán los obstáculos que dificulten o impidan su plenitud. Para ello, promoverán el acceso de la ciudadanía a la cultura y su participación en la vida cultural y adoptarán todas las medidas que sean necesarias, incluidas las positivas, para asegurar la inclusión de personas y grupos vulnerables, de personas con discapacidad y la igualdad entre hombres y mujeres



NAVARRA

Ley Foral 1/2019 Derechos Culturales

Artículo 35. *El Consejo Navarro de la Cultura y las Artes.*

4. (...) En la composición del Consejo se garantizará la paridad de género.



NAVARRA

Ley Foral 10/2009 Museos y Colecciones Museográficas Permanentes de Navarra

Artículo 34. *Infracciones administrativas.*

4.d) Tendrán la consideración de infracciones muy graves aquellas que incumplan injustificadamente el deber de visita pública cuando se cometa con infracción del principio de igualdad, por razón de nacimiento, raza, sexo, religión, opinión o cualquier condición o circunstancia personal o social.



NAVARRA

Plan Estratégico de Cultura de Navarra 2017-2023

- Menciona que se tendrán en cuenta las políticas de igualdad de género en la política cultural.
- Entre los principios también se menciona la lucha contra la violencia de género en los proyectos culturales.
- Entre las miradas integradoras que debe incluir el Plan, se incluye la mirada feminista, para contrastar y poder llegar a la igualdad.



NAVARRA

Plan Estratégico de Cultura de Navarra 2017-2023

- Se hace referencia a las campañas de sensibilización, en la práctica de actividades culturales, para fomentar valores asociados a la igualdad de mujeres y hombres.
- Se propone incluir la igualdad en contrataciones, convenios, subvenciones, becas, programas, etc. que tengan que ver con la cultura.



DETECTAR – EVITAR - INCORPORAR

TRES PASOS PARA UN LENGUAJE NO SEXISTA



TRES PASOS

DETECTARLO

- ANDROCENTRISMO EN EL LENGUAJE

EVITARLO

- HERRAMIENTAS DE LENGUAJE NO SEXISTA

INCORPORAR
LA
INCLUSIÓN

- TRUCOS PARA HABLAR SIN SEXISMO sin que nos cueste



«En castellano existen una serie de mecanismos verbales mediante los que la discriminación sexual, directa o indirectamente, se recrea, reproduce y mantiene; y ello es así porque tales mecanismos operan reflejando, construyendo, perpetuando y naturalizando el sexismo y el androcentrismo.»



DETECTAR

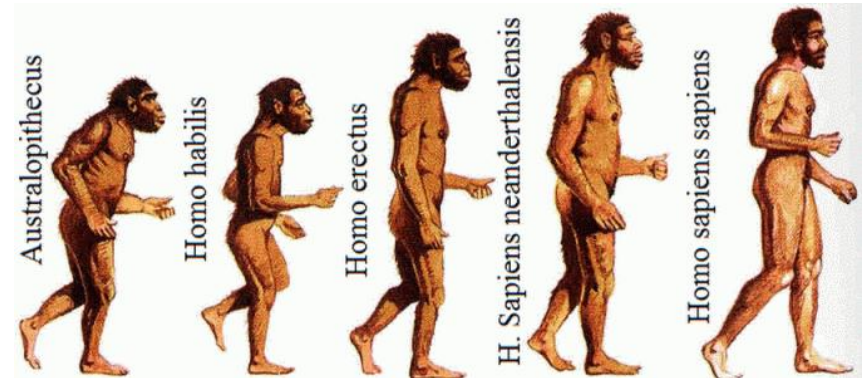
ANDROCENTRISMO EN EL LENGUAJE



EJEMPLOS

"tanto ejercicio ya parecen
piernas de hombre"

las piernas del hombre



DEFINICIÓN

androcentrismo

De andro-, centro¹ e -ismo.

1. **m.** Visión del mundo y de las relaciones sociales centrada en el punto de vista masculino.
-



EN EL LENGUAJE

Más difícil de identificar



Oculto la presencia femenina



O la subordina a la masculina



Orden de los términos

Padres y madres.

Hermano y hermana.

Todos y todas.



Lo masculino es lo universal

Sufragio universal



Definiciones no simétricas

hombre

Del lat. *homo*, -*īnis*.

1. m. Ser animado racional, varón o mujer. *El hombre prehistórico.*
2. m. **varón** (|| persona del sexo masculino).
3. m. Varón que ha llegado a la edad adulta.
4. m. Varón que tiene las cualidades consideradas masculinas por excelencia. *¡Ese sí que es un hombre! U. t. c. adj. Muy hombre.*
5. m. **coloq.** Marido o pareja masculina habitual, con relación al otro miembro de la pareja.
6. m. Antiguo juego de naipes semejante al tresillo, de origen español, que se extendió por Europa en el siglo XVI.
7. m. **p. us.** En algunos juegos de naipes, persona que dice que entra y juega contra las demás.
8. **interj.** U. para indicar sorpresa o asombro, o con un matiz conciliador. *¡Hombre, no te enfades! Hombre, no hay que ponerse así, María.*

hombre anuncio

mujer

Del lat. *mulier*, -*ēris*.

1. f. Persona del sexo femenino.
2. f. **mujer** que ha llegado a la edad adulta.
3. f. **mujer** que tiene las cualidades consideradas femeninas por excelencia. *¡Esa sí que es una mujer! U. t. c. adj. Muy mujer.*
4. f. Esposa o pareja femenina habitual, con relación al otro miembro de la pareja.

mujer de gobierno

1. f. **desus.** **mujer** de su casa.
2. f. **desus.** Criada que tenía a su cargo el gobierno económico de la casa.

mujer de la calle

1. f. **mujer** normal y corriente.
2. f. Prostituta que busca a sus clientes en la calle.



Falso genérico masculino

	MÉDICO/PEDIATRA	ENFERMERA
	Necesario que me vea el médico	La enfermera me pasará al médico si lo necesito
Imprescindible que me vean hoy	Sólo por teléfono	✓
Necesito cita para mañana	✓	✓
Puedo esperar 3 ó 4 días	✓	✓

Imagen antigua de petición de cita previa en el sistema de salud de Navarra



Concordancias

 **Pedir cita previa**

 ENFERMEDAD NUEVA

MOTIVO DE LA CITA...

 En procesos comunes, como catarros, gastroenteritis, infección de orina en mujeres..., el profesional más indicado para resolverlos es su enfermera

Con enfermera/o

Imprescindible que me vean hoy (llama a tu centro de salud: 948335075)

Necesito cita para mañana

Puedo esperar 3 o 4 días

Con médica/o

1 Motivo de la cita

2 Fecha de la cita

3 Información adicional

4 Confirmación

Imagen actual de petición de cita previa en el sistema de salud de Navarra

Masculino específico

Un togado excepcional

La toga es la prenda distintiva de la Antigua Roma. Identificaba a quien la vestía como ciudadano romano y era símbolo de clase y prestigio. Era común que estatuas de hombres togados se colocaran en sitios públicos como representación de la autoridad civil. Las cabezas, como en este caso, se sustituían cuando los cargos públicos eran relevados.

Esta toga es inusual; sólo 38 estatuas del imperio presentan esta tipología de pliegues en la zona del estómago. Estos detalles permiten datarla en la primera mitad del siglo II.

Es aún más excepcional que sea una estatua de bronce, porque el valor económico y utilitario del metal hizo que muchas piezas se refundieran para producir moneda o armas, entre otras cosas. De hecho, solo se conserva otro togado de bronce completo en la península ibérica (*Togado de Periate*. Museo Arqueológico y Etnológico de Granada).

Por estas razones, el *Togado de Pompelo* es considerada una de las esculturas en bronce más importantes localizadas en la península y constata las altas cotas de romanización que se dieron en territorio vascón.

Dr. Luis Romero Novella
Arqueólogo

Togadun apar

Toga jantzi bereizgarria ze Erromako herritartasunarek klasearen eta ospearen sin zen gizon togadunen estatu jartzea, agintaritzak zibilare aldatzen zen, kasu honetan ordezkatzeko zenean.

Toga hori ezohikoa da. Hala estatuak soilik dituzte horre sabelaren inguruan. Xehetaren lehen erdialdean datatzea da.

Are ezohikoagoa da estatua metal horrek balio ekonomik eta gauza askotarako erabil eta, pieza asko urtu zituzten egiteko, besteak beste. Izan den beste togadun bat baka da Iberiar penintsulan (*Periate* Granadako Museo Arkeologi

Hori dela eta, *Pompeloko Toga* eskultura garrantzitsuenetak eta frogatzen du euskal lurra maila altua izan zela.

Luis Romero Novella dk.
Arkeologoa



SILENCIO

Una empresa no paga a sus trabajadoras porque el convenio dice “trabajadores”

- Preguntarnos siempre: ¿se refiere sólo a hombres? Si no es así, es androcéntrico e invisibiliza.

DISCRIMINACIÓN LABORAL

Una empresa no paga a sus trabajadoras porque el convenio dice "trabajadores"

Las empleadas de "Aceites y Energía Santa María" llevan seis meses esperando el pago de los atrasos del nuevo convenio, según CC.OO.



Instalaciones de la empresa en Lucena / CADENA SER



Andalucía · Córdoba · Discriminación sexual · Discriminación laboral



MARÍA EUGENIA VILCHEZ | Córdoba | 04/06/2018 - 17:46 h. CEST

El convenio dice 'trabajadores' y no 'trabajadoras'. Las palabras empleadas en la redacción del convenio colectivo del sector del aceite, le están sirviendo a una empresa de Lucena como excusa para no pagar los atrasos a sus tres trabajadoras, según CC.OO.



**«Si la mujer puede subir al
cadalso, también se le debería
reconocer el derecho de poder
subir a la Tribuna»**

Olympe de Gouges



DETECTAR

SEXISMO EN EL LENGUAJE



Definición

Asignación de valores, capacidades y roles diferentes a hombres y mujeres, exclusivamente en función de su sexo, desvalorizando lo que hacen las mujeres frente a lo que hacen los hombres.



Salto semántico

“Los nómadas se trasladaban con sus enseres, mujeres, ancianos y niños de un lugar a otro”



Duales aparentes

Parienta

Asistentia

Secretaria

Pariente

Asistente

Secretario



Vacíos léxicos

SÓLO EN MASCULINO	SÓLO EN FEMENNINO
Caballerosidad	Maruja
Calzonazos	Primera dama
Genio	Musa



Asimetría tratamientos

- “Señorita”
- “Viuda de...”
- “Bardem y la Verdú”



Denominación sexuada

- Se presentan a las oposiciones 200 candidatos y 100 mujeres.
- Si en un coche viajan dos médicos con sus mujeres...
- En el programa intervinieron tres mujeres y dos profesores.



Denominaciones incorrectas

DENOMINACIÓN DEPENDIENTE

La polifacética novia del guardameta Iker Casillas presentará un acto en la Facultad de Comunicación.

Sara Carbonero presentará un acto en la Facultad de Comunicación.

El presidente de la asociación, acompañado de la presidenta del INAI, asistieron al acto.

La presidenta del INAI y el presidente de la federación asistieron al acto.

DENOMINACIÓN INFANTILIZADA

En el proyecto participan dos hombres y dos chicas.

En el proyecto participan dos hombres y dos mujeres.

DENOMINACIÓN COMO CATEGORÍA APARTE

Se ofertan cursos de tiempo libre para jóvenes, mayores y mujeres.

Se ofertan cursos para ambos sexos, tanto para jóvenes como para mayores.

DENOMINACIÓN COMO GRUPO HOMOGÉNEO

Jornada sobre las aportaciones de la mujer a la psiquiatría.

Jornada sobre las aportaciones de las mujeres a la psiquiatría.



Disimetría en la aposición

INCORRECTO	CORRECTO
La mujer empresaria	La empresaria
Las socias mujeres	Las socias
Un fiscal mujer	Una fiscal



Activa vs Pasiva

A las mujeres les
concedieron el voto
después de la Primera
Guerra Mundial

**Las mujeres
conquistaron el voto
después de la Primera
Guerra Mundial**



Convertir al género femenino en un grupo homogéneo

- **Incorrecto:** Es un curso dedicado a enseñar el uso de las nuevas tecnologías a *la mujer de la tercera edad*.
Piensa: ¿se refieren a una esencia femenina inmutable e idéntica?
- **Incorrecto:** Es un curso dedicado a enseñar el uso de las nuevas tecnologías a *las mujeres de la tercera edad*.
Piensa: ¿es un curso para todas las mujeres? ¿no habrá muchas que ya sean usuarias expertas?
- **Correcto:** Es un curso para enseñar las nuevas tecnologías a mujeres de la tercera edad.



IMPRESCINDIBLE

ACTITUD



ACTITUD

- **Considerar una prioridad y una necesidad** que se haga un uso no sexista del lenguaje.
- **Estar al día de los avances sociales.**
- **Tener claros los objetivos comunicativos.**
- **Mejorar nuestro conocimiento de la lengua.**
- **Familiarizarse con las recomendaciones de uso.**



PASO 2: EVITARLO

HERRAMIENTAS
NO SEXISTAS



OBJETIVO CLARO

Incluir o visibilizar

Normalizar o reforzar

Elementos disruptivos

Novedad o lenguaje claro



NOMBRES COLECTIVOS NO SEXUADOS

SEXISTA	NO SEXISTA
Los trabajadores	La plantilla
Los empleados asalariados	El personal asalariado
Los administrativos	El departamento de Administración
Las enfermeras	El equipo de enfermería
Los tudelanos	La población de Tudela
Los romanos	El pueblo romano



NOMBRES COLECTIVOS ABSTRACTOS

SEXISTA	NO SEXISTA
Colegio Profesional de Abogados	Colegio Profesional de Abogacía
Los jueces del concurso	El jurado
Las empleadas del hogar	El servicio doméstico
Los hijos	La descendencia
Los oyentes	La audiencia
Los vecinos	El vecindario



PERSONA

SEXISTA	NO SEXISTA
El interesado	La persona interesada
Los solicitantes	Las personas solicitantes
Las aportaciones del <u>propio</u> empresario o profesional.	Las aportaciones de <u>la propia persona</u> empresaria o profesional.
Si <u>los interesados</u> fueran <u>trabajadores autónomos</u> .	Si las <u>personas interesadas</u> fueran <u>trabajadoras autónomas</u> .



METONIMIA

SEXISTA	NO SEXISTA
Los diputados	El Congreso
Los alumnos	La clase
Los actores	El cuerpo actoral
Los jueces del Tribunal Supremo	El Tribunal Supremo
Acudió a <u>un abogado laboralista</u> .	Acudió a <u>un bufete laboralista</u> .
<u>Los navarros</u> gozan de mayor calidad de vida.	<u>Navarra</u> goza de mayor calidad de vida.



CONVENCIONES ADMINISTRATIVAS

SEXISTA	NO SEXISTA
El demandado	La parte demandada
El acreedor	La entidad acreedora
El agredido	La víctima
Cuando se ceda <u>a terceros</u> de forma gratuita.	Cuando se ceda <u>a terceras partes</u> de forma gratuita.
El convenio entre <u>el donante y el donatorio</u> .	El convenio entre la <u>parte donante y la entidad donatoria</u> .



NOMBRAR AMBOS GÉNEROS

- Usarla equilibradamente:
 - *Los socios y las socias deben firmar por duplicado.*
- Doble forma en artículos:
 - *Las y los docentes manifestaron su conformidad.*
- Eliminar el artículo:
 - *Asesoras y asesores redactaron el Plan de Viabilidad.*
- Alternancia para evitar subordinar:
 - *Se solicitó la firma de madres y padres y de alumnos y alumnas.*



DETERMINANTES

No siempre son
necesarios

SEXISTA	NO SEXISTA
Se consideran relaciones laborales de carácter especial las <u>de los artistas</u> en espectáculos públicos.	Se consideran relaciones laborales de carácter especial las <u>de artistas</u> en espectáculos públicos.

Concuerdan
con el
sustantivo más
cercano

NO SEXISTA
Las hijas e hijos nacidos
Los y las trabajadoras autónomas
Otras y otros contribuyentes



PRONOMBRES NO SEXISTAS

Todos que
El que
Los que
Aquel que
Aquellos que



Quien
Quienes
Cualquiera que
Cada personas que

Uno
Unos



Alguien
Cualquiera
La persona
Una persona
El ser humano

Pocos
Muchos
Todos
Los suyos



La minoría
Una mayoría
Sin excepción
Su gente



PRONOMBRES A EVITAR

Cada uno
Del mismo
De los mismo
Ambos
Dicho



Cada
Su
Sus
Una y otro
Tal



CAMBIA EL ADJETIVO

SEXISTA	NO SEXISTA
El objetivo es que puedan llegar a <u>vivir solos</u> .	El objetivo es que puedan llegar a <u>vivir sin ayuda</u> .
Los hijos menores de edad <u>incapacitados judicialmente</u> .	Hijas e hijos menores de edad <u>con incapacidad judicial</u> .



SINÓNIMOS

SEXISTA	NO SEXISTA
Distintos	Diferentes
Actores	Intérpretes
Dos	Pareja
Contentos	Felices
Expertos	Especialistas



SINÓNIMOS

SEXISTA	NO SEXISTA
Tontos	Idiotas
Juntas	A la vez
Ambos	En conjunto
Juntos	A dúo
Seguidores	Afición



SIN SUJETO

SEXISTA	NO SEXISTA
<u>Nosotros queremos</u> promover las políticas públicas.	<u>Queremos</u> promover las políticas públicas.
Si <u>vosotros queréis</u> venir, debéis apuntaos.	Si <u>queréis</u> venir, debéis apuntaos.



FORMAS VERBALES

	SEXISTA	NO SEXISTA
Segunda persona	El abonado podrá viajar gratis.	Si usted posee un abono podrá viajar gratis.
Gerundio	Si los gobernantes trabajamos adecuadamente, se puede lograr un cambio.	Trabajando adecuadamente desde el Gobierno, se puede lograr un cambio.
Infinitivo	Los visitantes pueden utilizar las instalaciones de la Feria.	Al visitar la Feria, se pueden utilizar sus instalaciones.
Sustantivo	Jóvenes <u>desempleados</u> menores de 30 años.	Jóvenes <u>sin empleo</u> menores de 30 años.
“que + se + verbo”	Los jóvenes <u>inscritos</u> .	Jóvenes <u>que se hayan inscrito</u> .
Pasivas	Los miembros de la dirección propondremos soluciones.	Se propondrán soluciones desde la dirección.
Creatividad	El contribuyente quedará excluido de esa modalidad.	Esta modalidad no está disponible para contribuyentes.



X, /, @

DIMENSIÓN DE EXCLUSIÓN:

- Personas con discapacidad visual → adaptación audio → no adaptación oral

ADEMÁS:

- ¿Cómo lo pronuncia tu cerebro?
- ¿Visibiliza a las mujeres o las vuelve a invisibilizar?



Si la usas...

INCORRECTO	CORRECTO
Los citados socios/as trabajadores/as.	Los/as citados/as socios/as trabajadores/as.
Tales socios/as trabajadores/as.	Tales personas socias trabajadoras.



RESUMEN

REduce



REescribe



REpasa



REcuerda



YA LAS UTILIZÁIS

**Pintura mural gótica:
Humanizar lo divino**

**Horma-pintura gotikoa:
Zerukoak gizakion neurrira**

Las obras de esta sala muestran la evolución de la pintura gótica navarra desde mediados del siglo XIII a finales del XIV. Proviene de espacios religiosos diversos: la capilla mayor de la iglesia de san Saturnino de Artajona; el refectorio o comedor, la galería norte y un sepulcro del claustro de la catedral de Pamplona.

Quienes crearon estas obras entendieron que la naturalidad y expresividad de las figuras ayudaban a identificarse con sus historias y a inspirar devoción. Son ejemplos destacados de un arte que buscó despertar la emoción como pocas veces antes se había hecho.

Gela honetako lanek Nafarroako pintura gotikoaren bilakaera erakusten dute XIII. mendearen erdialdetik XIV. mendearen bukaerara. Hainbat leku erlijiosotatik datoz, hala nola Artaxoako San Saturnino elizako kapera nagusitik; eta Iruñeko katedraleko jangelatik, ipar galeriatik nahiz klaustroko hilobi batetik.

Lanen sortzaileen iritziz, irudien naturaltasunak eta adierazkortasunak lagungarriak ziren jendeak figura horien istorioak ulertzeko eta bere egiteko, bai eta jainkozaletasuna eragiteko ere. Ordura arte gutxitan egin zen bezala, jendearengan emozioa piztu nahi izan zuen arte baten adibide nabarmenak dira.



PASO 3: HABLAR

TRUCOS PARA EVITAR
EL SEXISMO EN LA
COMUNICACIÓN
ORAL



FASES

ANTES

TRADUCIR

PRACTICAR



DURANTE

MIRAR

CORREGIRSE



DESPUÉS

PREGUNTAR

GLOSARIO



EXTRA

GLOSARIO



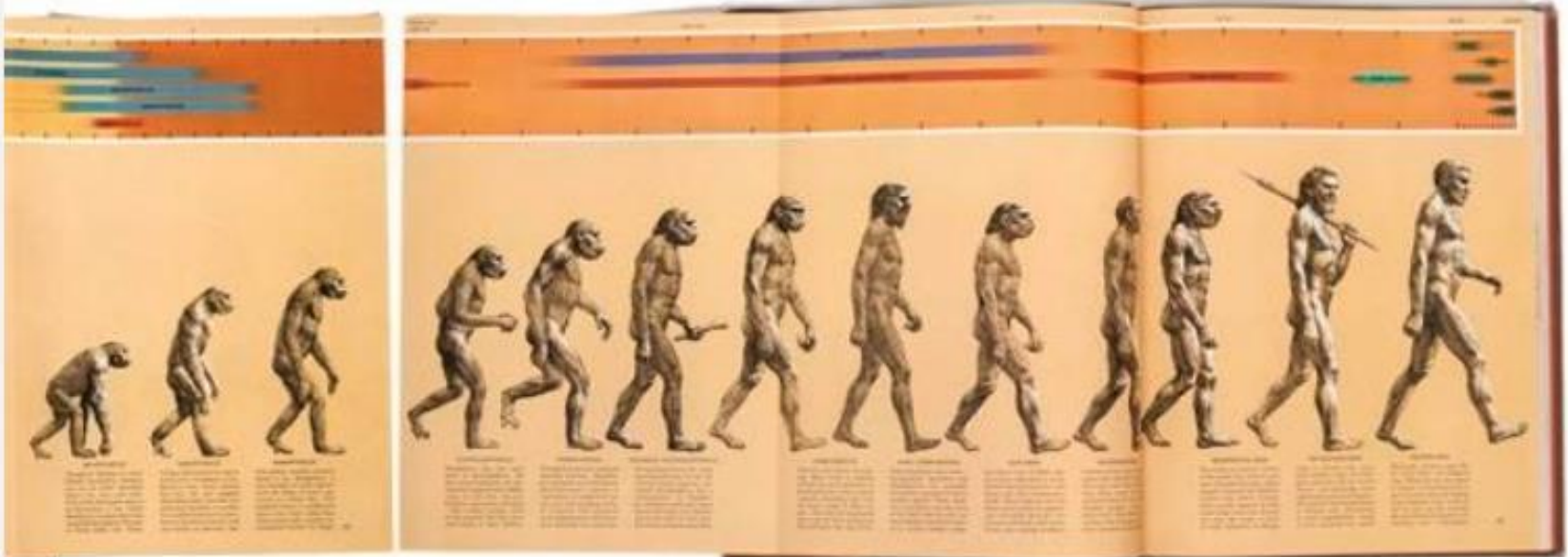
SEXISTA	NO SEXISTA
Nombre usuario	ID o Nick Correo electrónico Nombre
Los oyentes	La audiencia
Los asistentes	Quienes asistieron
Los espectadores	El público. Las gradas. El auditorio.
Los consumidores	La demanda El público consumidor
Los anunciantes	Las empresas anunciantes
Patrocinadores	Patrocinios



ANDROCENTRISMO Y SEXISMO EN LAS IMÁGENES



ANDROCENTRISMO



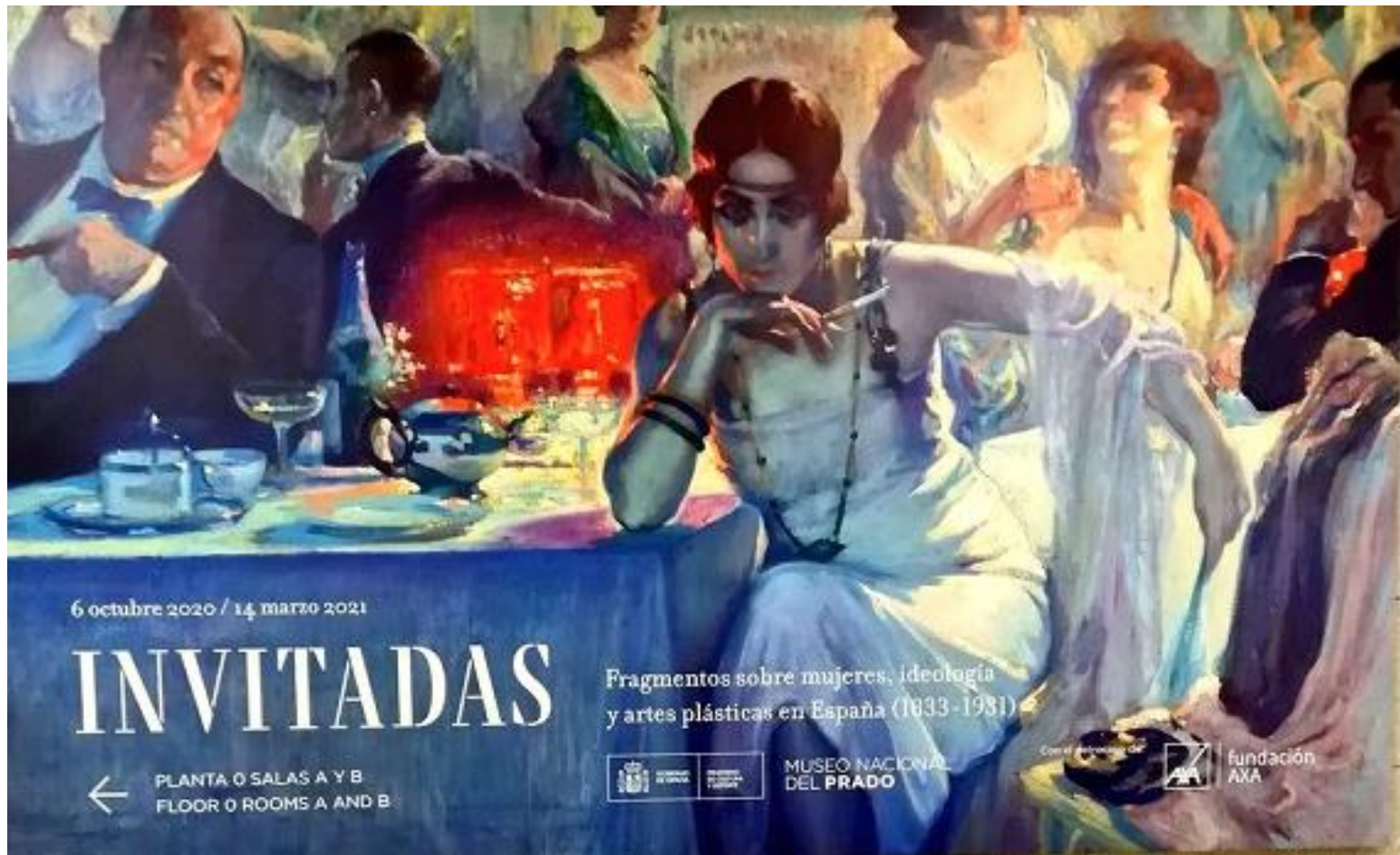
En las imágenes elegidas para representar la evolución humana, como en la célebre ilustración «The March of Progress» (1965) de Rudolph Zallinger, se ha priorizado la figura masculina. Las ilustraciones de prehistoria en las que se muestran mujeres solo aparecen de forma muy reciente y, en muchos casos, con un cierto carácter reivindicativo.



¿SE PUEDE EXIGIR LA IGUALDAD?



SEXISMO



Ampliación: <https://www.youtube.com/watch?v=z4EiT9n-Bpk>



ESTEREOTIPOS EN LA CULTURA



¿SOMOS UN TEMA?

Los museos suelen ordenar sus exposiciones desde lo más antiguo a lo más moderno.

En el Museo de Navarra proponemos otra forma de ordenar la exposición. Cada sala del museo trata sobre un tema, por ejemplo, la muerte, el cuerpo humano, la mujer, el trabajo.



MADRES



EL MUSEO EN FEMENINO NOCHE EN BLANCO



El Museo en Femenino – Noche en Blanco 2022

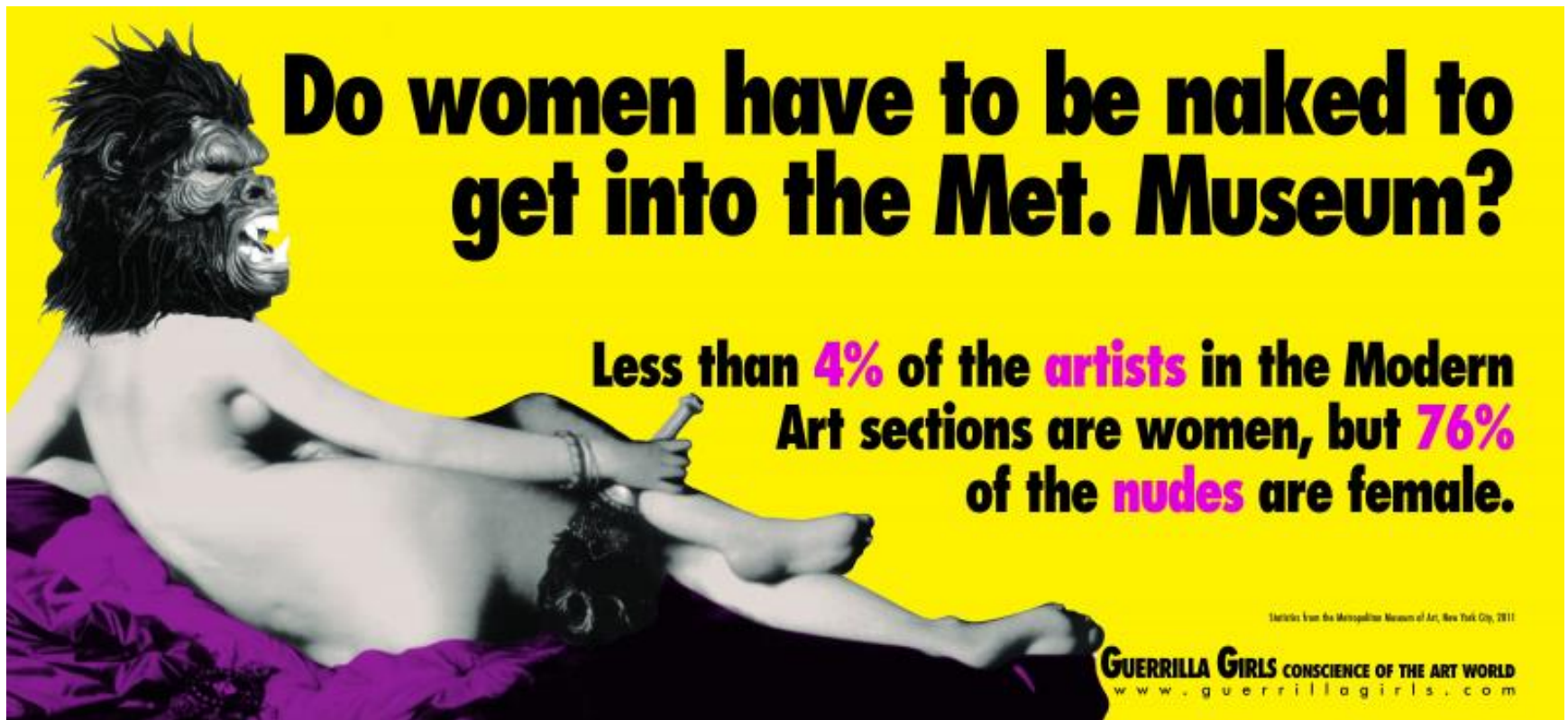
5,00 € – 120,00 €

Esta visita guiada será ofrecida por una historiadora del arte, especializada en perspectiva de género y en educación en museos. A través de una selección de obras de arte del **Museo de Bellas Artes de Sevilla**, se irán revisando **en clave de género algunos roles y la imagen de las mujeres a través de nuestra historia y cultura visual.**

Trataremos cuestiones tan interesantes como la representación artística de las reinas, la lactancia, la educación de las niñas, las reivindicaciones laborales de las cigarreras como madres trabajadoras, obras de mujeres artistas, y algunos estereotipos femeninos como la vanidosa, la *femme fatale*...



OBJETOS



Do Women Have To Be Naked To Get Into The Met. Museum? 1989
www.guerrillagirls.com



FUERA DE LUGAR

Sección I. Reinas intrusas



*La reina doña Juana la Loca,
recluida en Tordesillas con su hija,
la infanta doña Catalina*

Francisco Pradilla y Ortiz (1848 - 1921)

Óleo sobre lienzo

1906

Madrid, Museo Nacional del Prado

La serie cronológica de los reyes de España fue un proyecto museístico ideado en 1847 por José de Madrazo para adornar cuatro de las nuevas salas del Real Museo de Pinturas, entonces bajo su dirección. En pleno enfrentamiento entre los partidarios de Isabel II y los carlistas —que negaban el derecho de la soberana a ocupar el trono por su condición de mujer—, esta avaló la



CATEGORÍA APARTE

La mujer judía

Jewish women / הנשים היהודיות

La mujer judía en la España medieval, a pesar de las limitaciones de género existentes en aquella época, ocupaba un lugar de suma importancia en el seno de la familia, en la transmisión de las tradiciones religiosas y en la vida económica de su comunidad.

No sólo fueron amas de casa dedicadas al cuidado de sus maridos y a los trabajos domésticos. Las fuentes documentales demuestran que hubo entre ellas artesanas, propietarias de viñedos y huertos, prestamistas y médicos que eran llamadas para atender a las mujeres de la Corte.

Conocer su ciclo de vida es adentrarse en la extraordinaria riqueza espiritual y cultural que acompaña a las mujeres judías desde el nacimiento hasta la muerte y que ahora forma parte de la herencia que nos han legado.

Jewish women in the Spanish Middle Ages, despite the gender limitations present in that period, held a place of great importance within the family, in the transmission of religious traditions and in the economic life of their community.

They were not only housewives dedicated to the care of their husbands and to domestic chores. Documentary sources prove that among them there were craftswomen, orchard and vineyard owners, moneylenders and physicians who were even called to tend to women of the Court.

To know of their life cycle is to delve into the extraordinary spiritual and cultural richness which keeps company to Jewish women from birth to death and which now is part of the heritage which they have gifted us with.



Deborah

Deborah
in the

2015



ADJETIVOS

La mujer fuerte / *The virtuous woman*

Gracias al espíritu precursor y reivindicativo de multitud de mujeres, su historia, antaño aislada de las miradas ajenas y limitada al ámbito del hogar, ha superado obstáculos para encontrar un espacio libre y sin ataduras en el que científicas, pintoras, escritoras, filósofas, políticas, inventoras, cineastas... han desarrollado sus aspiraciones intelectuales y su vocación.

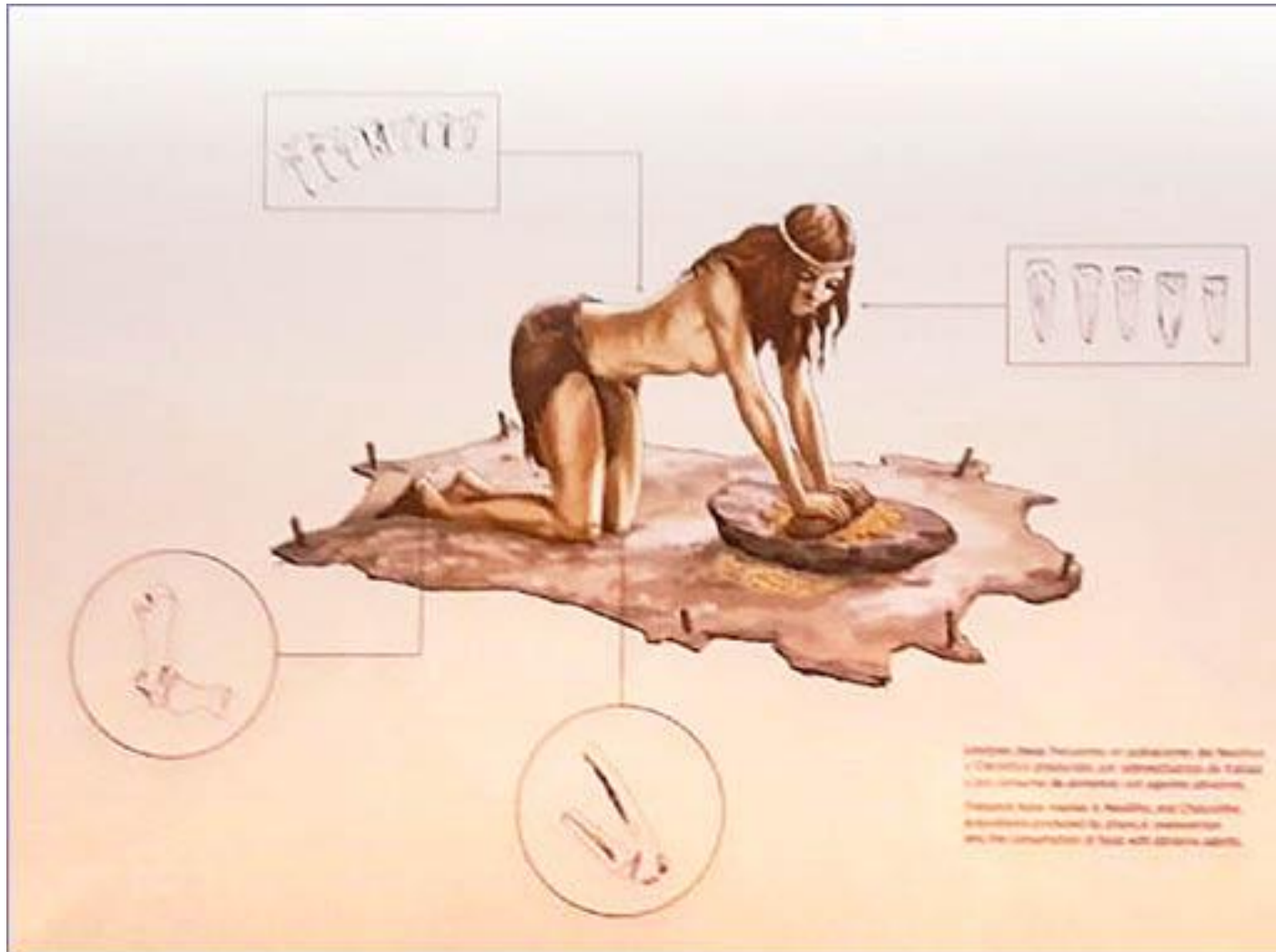
Sus sobresalientes aportaciones son, y serán siempre, clave para el pensamiento universal y la historia de la humanidad.

Representando a estas mujeres, destacan en diferentes campos:

- **Nelly Sachs:** Berlín, 10 de diciembre de 1891- † Estocolmo, 12 de mayo de 1970. Poetisa germano-sueca. Ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1966.
- **Rosalie Silberman Abella:** nace en el campo de desplazados de Stuttgart (Alemania) en 1946. Primera mujer judía integrante de la Suprema Corte de Justicia de Canadá.
- **Dina Abramowicz:** Vilna (Rusia) 8 de mayo de 1909- † Nueva York, 2000. Bibliotecaria y experta en estudios Yiddish. Consiguió escapar del nazismo y salvar con ella una buena parte de la biblioteca judía Lituana.
- **Rosalyn Sussman Yalow:** Nueva York, 1924. Física estadounidense. En 1977 le fue concedido el Premio Nobel de Medicina. Primera mujer judía en recibir un Premio Nobel de Ciencia.
- **Nadine Gordimer:** Springs (Sudáfrica) 20 de noviembre de 1923. Escritora. Ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1991.
- **Hannah Arendt:** Hannover (Alemania) 14 de octubre de 1906- † Nueva York, 4 de diciembre de 1975. Politóloga alemana, nacionalizada estadounidense. Su trabajo se considera uno de los más influyentes en su campo de todo el siglo XX.



SEXUALIZACIÓN

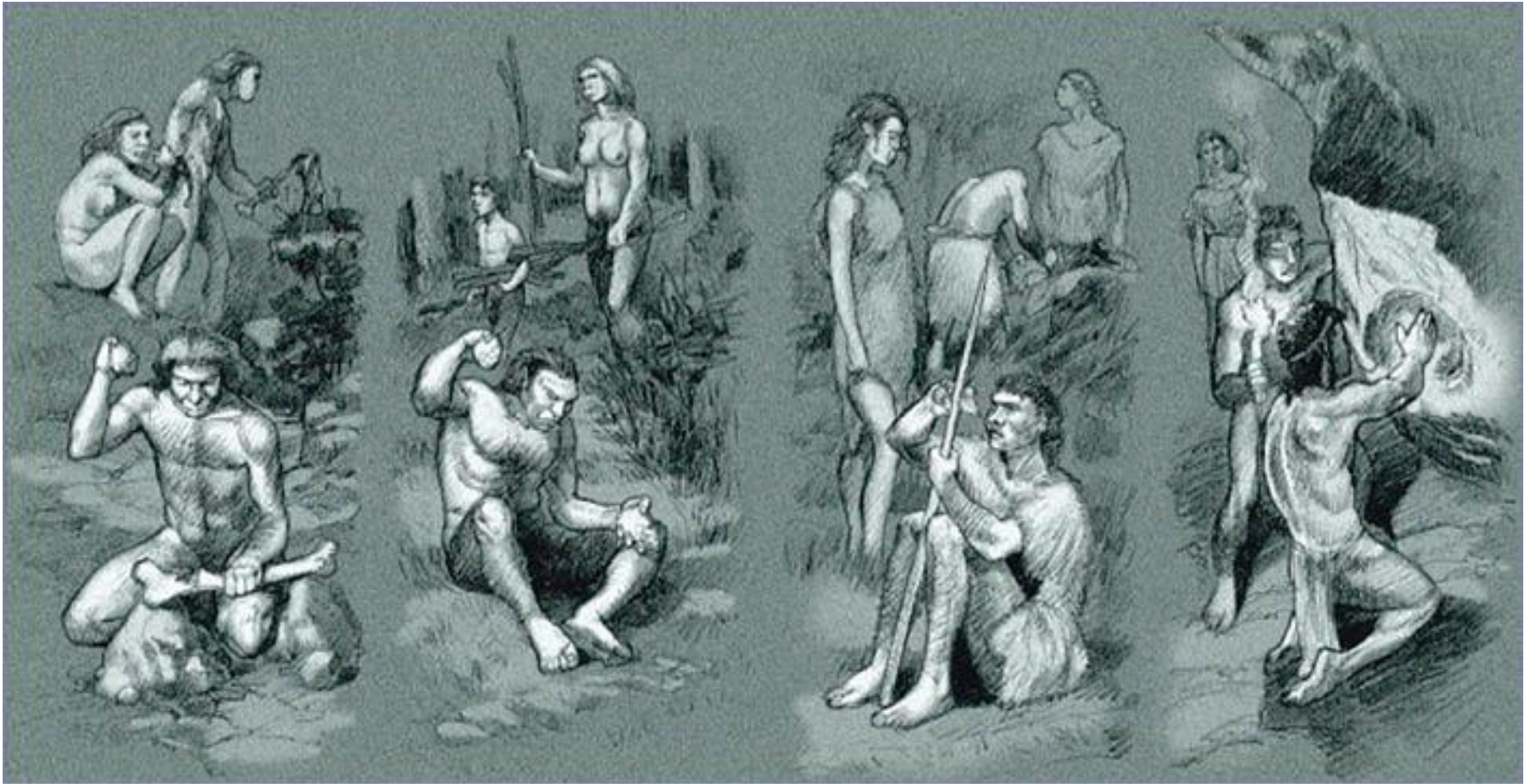


Mujer moliendo del Museo Arqueológico Nacional. (Fotografía de José Alberto Delgado Arcos)

Fuente: https://www.ugr.es/~arqueologyterritorio/Artics15/Artic15_11.html



PASIVA

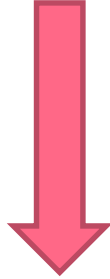


Panel sobre la evolución humana del MARQ. El hombre en primer plano realiza trabajos como la talla, preparar una lanza o pintar mientras que las mujeres en segundo plano no hacen nada

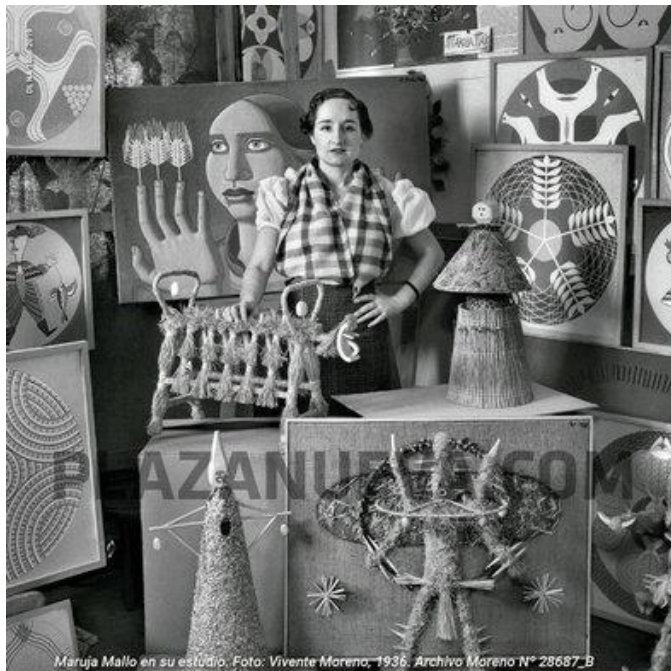
Fuente: https://www.ugr.es/~arqueologyterritorio/Artics15/Artic15_11.html



EL PRINCIPIO DE PITUFINA



PURPLE WASHING



Maruja Mallo en su estudio. Foto: Vivente Moreno, 1936. Archivo Moreno N° 28687_B

El taller del artista

Una mirada desde los archivos fotográficos del
Instituto del Patrimonio Cultural de España

Del 11 de julio al 29 de agosto / CASA DEL ALMIRANTE

Martes a sábado de 10.30 a 13.30 y de 17.30 a 20.30
Domingos y festivos de 17.30 a 20.30



La muestra cuenta con un total de noventa fotografías que reflejan diversos espacios de creación de pintores y escultores, en un arco cronológico que abarca desde la última década del siglo XIX hasta los años cincuenta del XX.



TAPAR VIOLENCIAS

Obra: 'Las hijas del Cid', obra de Dióscoro Teófilo Puebla y Tolín, 1871



ALTERNATIVAS Y BUENAS PRÁCTICAS

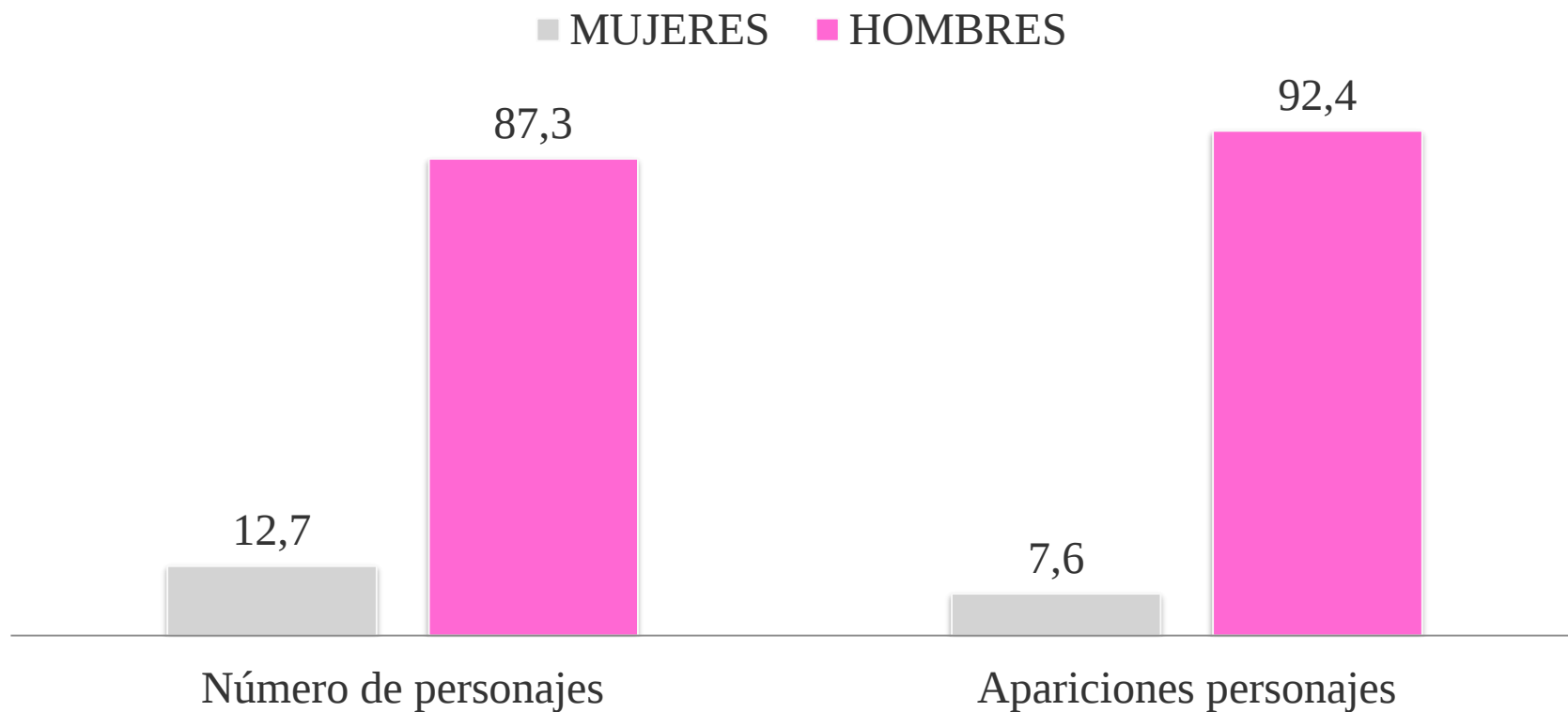


GENEALOGÍA



ESTUDIO 2014

Mujeres en los libros de texto de ESO



Fuente: <http://meso.uv.es/informe/index.php?act=consultas>



SI HAY, MUESTRA

Salinas Naturales La Caleta de Interián



Las Lajas o salinas domésticas son la franja costera de anchura y configuración irregular constituida por pequeños roques con concavidades intermedias.

En La Caleta existen salinas en las proximidades del Charco El Cumplido, Charco Las Damas y Charco El Romancito.

La calidad de la laja depende del tipo de piedra que la conforman y de su profundidad, según la cual se deberá añadir un murito bordeante o no.

La propiedad de Las Lajas se obtiene por herencia, pasando de madres a hijas o a nueras; quienes no disponían de ellas podían conseguir la sal ayudando a otras. En ocasiones se llegaba a ser propietaria como reconocimiento o beneficio por haber ayudado durante años a la recolección de la sal.

Tradicionalmente el trabajo de las Lajas se entendía que correspondía al mundo de la mujer, sin embargo cada vez en mayor medida se está introduciendo a los hombres en esta labor.

Normalmente, empezaban con ocho años y seguían acudiendo a las Lajas hasta los 70 u 80 años. Más que un trabajo también se convertía en una forma de socializar ya que bajaban a las Lajas en grupos y solían bañarse y comer en los charcos al terminar la jornada.

La sal se trabaja en verano, desde finales de mayo hasta agosto o mediados de septiembre, dependerá siempre del clima, la bonanza del mar, y, en especial, de las lluvias.



Destino de la sal

La mayor parte se queda para consumo doméstico, el resto se oferta y se regala a parientes y conocidos. En ocasiones también se vende en pequeñas proporciones o se intercambia por otros productos.

Utilidades de la sal: condimentar los alimentos, conservar el hiel, endulzar la leche, salar la carne, salar y jarear el pescado, fines medicinales (se utiliza vinagre y sal para sanar un miembro dañado, para aliviar el reuma, para el dolor de muelas, etc), funciones veterinarias, etc...

Leyenda:

Zona de Salinas Naturales

Accesos:

- A) Charco El Cumplido
- B) Charco El Romancito
- C) Charco Las Damas



Brv. Ayto. de la Villa de
Los Silos



Gobierno
de Canarias
Consejería de Presidencia,
Justicia e Igualdad



ITINERARIOS



30 de septiembre, 2020 – 3 de agosto, 2022

Feminismo. Una mirada feminista sobre las vanguardias

Visita para personas adultas a obras de la Colección

Visita comentada

Colección

Complicidades, itinerarios temáticos

El Museo de Navarra, en el marco de su proyecto de renovación "Todo el arte es contemporáneo", ha impulsado el programa "Complicidades", consistente en tres itinerarios de visitas, cada uno con un hilo argumental, a siete obras contemporáneas, que pueden seguirse gracias a un folleto editado disponible en el museo y descargable a través de esta página web.

Los itinerarios han sido redactados por dos escritoras y un escritor de la Comunidad Foral. Así, por ejemplo, Patxi Irurzun es el artífice del itinerario 'El hilo de la vida', en el que invita a reflexionar sobre lo social. Camino Oslé realizó su selección bajo el prisma de la permanencia y la espiritualidad, bautizando su itinerario como 'El cuerpo, y después la muerte'. Y Maite Pérez Larumbe, en su itinerario 'Estamos todas bien', analiza las formas en que las mujeres suelen ser representadas en los espacios artísticos.

Disponibles aquí los itinerarios temáticos:

[El Cuerpo y después la muerte. Gorputza eta gero heriotza](#)

[El hilo de la vida. Biziaren haria](#)

[Estamos todas bien. Emakume guztiak ongi gaude](#)



Marcapáginas editados para dar a conocer los itinerarios.

00011



INCLUYE, CITA, NOMBRA



Fuente:

http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+del+Carlismo/Exposiciones/Exposicion+Temporal+2021.htm



NO SOLO NÚMEROS, PERO TAMBIÉN



- 10 OBRAS
 - 8 de hombres
 - 1 de mujer
 - 1 de matrimonio heterosexual (1 mujer y 1 hombre)



DEBATES ACTUALES

MOSTRAR

Visibilización

Señalar discriminación

Nombrar

Mostrar la ausencia

Autocrítica

NEUTRO

Normalizar presencia

Nueva realidad

Incluir

Dejar el silencio

Puesta en valor



.....

2. ¿Para qué usaban los mosaicos los romanos?

.....

2. ¿Cómo sabemos quiénes fueron sus autores?

.....

2. Entre toda su decoración se esconden las firmas de sus autores, el maestro Faray y sus discípulos Misbah, Rasild, Jair y Sa Abada.

.....

6. Esta arqueta se hizo en.....

7. ¿Qué representa el grupo de tres personas con instrumentos?

.....

7. En uno de los medallones aparecen tres figuras femeninas cantando y tocando instrumentos, representan un conjunto musical denominado **sitára**.

.....



GRUPOS

Interacción directa con personas en la
acogida y acompañamiento de
públicos diversos



CLAVES

PREGUNTA

MIRA

RECOGE

NO SEÑALES

ESTEREOTIPO
INTERNO

CORRÍGETE



PROPUESTA PRÁCTICA



Bienvenido a un Museo seguro

Ongi etorri Museo ziurrera

El Museo de Navarra le da la bienvenida y confía en su responsabilidad y civismo en el seguimiento de las recomendaciones sanitarias de protección individual.

Nafarroako Museoak ongi-etorria ematen dizu eta konfiantza dauka zure ardura eta gizalegean, zure babeserako egindako aholkuen jarraipenean.



Es recomendado
el uso de la mascarilla
Maskara erabiltzea
gomendatzen da

Disfrute del Museo con calma y...
¡vuelva a visitarnos!

Museoaz lasai gozatu eta ...
etorri berriro!

NAFARROAKO
MUSEO 
DE NAVARRA

Gobierno
de Navarra  Nafarroako
Gobernua



**ESKERRIK ASKO
GRACIAS**

www.nereaaguadoalonso.com

 [/nereaaguadoalonso](https://www.instagram.com/nereaaguadoalonso)

hola@nereaaguadoalonso.com

